

Felix Gonzalez-Torres

“Sin título” (L.A.)



5 de febrero de 2022 – 29 de mayo de 2022

Felix Gonzalez-Torres

“Sin título” (L.A.), 1991

Dulces verdes envueltos individualmente en celofán, suministro interminable

Las dimensiones totales varían según la instalación

Propiedad conjunta de Art Bridges y Crystal Bridges Museum of American Art

Sculpture Court

"El sentido sólo puede formularse cuando comparamos, cuando llevamos la información a nuestro nivel cotidiano, a nuestra esfera privada. De lo contrario, la información simplemente pasa de largo".

Felix Gonzalez-Torres era conocido por sus instalaciones y esculturas minimalistas, a menudo conceptuales, que reunían cantidades de un objeto común, como una tira de luces, una pila de papel o un dulce envuelto individualmente, para transmitir un significado complejo y fomentar la participación del público. A través de la forma de exponer las obras de arte, junto con el proceso de participación del espectador, cada obra se convertía en una metáfora de la pérdida y la curación, como se ve en las bombillas que caducan y se

sustituyen, o como los papeles o dulces que se llevan los visitantes y se reponen en el museo de arte. Este ciclo de agotamiento y renovación a lo largo del tiempo es clave para que el visitante experimente y comprenda la práctica creativa de Gonzalez-Torres. El artista pretendía que el espectador pasara de ser un receptor pasivo a un participante activo y reflexivo motivado por el pensamiento, el sentimiento y la acción social.

Gonzalez-Torres abordó temas universales como la pérdida, la impermanencia, el amor, la enfermedad, el rejuvenecimiento y la esperanza en sus obras de arte interactivas. Centrándose en la simplicidad de un solo objeto dispuesto en grandes cantidades, el artista invitaba a los espectadores a participar en el establecimiento del significado de las obras de arte. Esta

inclusión intelectual y física del público desafiaba las nociones convencionales de preciosidad del arte, ya que se pedía a los visitantes que tocaran, incluso consumieran, la obra de arte.

“*Sin título*” (LA) fue creada por Gonzalez-Torres como respuesta a su dolor personal por la muerte de su pareja a causa del sida. El artista declaró: "Nunca dejé de amar a Ross. El hecho de que esté muerto no significa que haya dejado de amarlo. Hago obras porque todavía tengo algo de esperanza". Aunque el artista creó esta instalación durante el apogeo de la epidemia de sida, sus obras siguen resonando con nosotros hoy en día, cuando todos luchamos por sobrellevar nuestro agudo sentimiento de pérdida por aquellos que ya no están presentes, nuestra desconexión con los demás y con el mundo, y nuestras vidas

alteradas para siempre por la pandemia actual. La instalación y su interactividad son también una celebración de la generosidad y el amor, ya que Gonzalez-Torres ofreció un mensaje universal y duradero de esperanza: "Necesitamos nuestro propio espacio para pensar y digerir lo que vemos. Y también tenemos que confiar en el espectador y en el poder del objeto. Y el poder está en las cosas sencillas. Me gusta el tipo de claridad que eso aporta al pensamiento. Evita que el pensamiento sea opaco".

Instrucciones para participar

Tome uno por favor.

Organizado por Boise Art Museum

Acercas de la instalación

En las instalaciones de Felix Gonzalez-

Torres, el artista cedía el control de la forma final de la obra al personal que la exponía en su museo. Incluso hoy, la forma de experimentar las obras de arte en el Museo de Arte de Boise es única en este espacio. Sólo el tipo y el color de los dulces son especificados al museo de arte por la Fundación Felix Gonzalez-Torres. Nuestra disposición de las obras de arte es tan intencionada y simbólica como la reposición de los dulces, consciente y meditativa.

Uno de nuestros objetivos al presentar "*Sin título*" (LA) es restablecer el compromiso del público con el museo tras su larga ausencia, debido a la pandemia, que nos ha causado una tremenda sensación de pérdida.

Esperamos que al interactuar con la instalación y participar en los programas educativos asociados que hemos desarrollado en colaboración con los socios

de la comunidad, los visitantes experimenten una mayor conexión con nosotros mientras nos curamos colectivamente durante un tiempo de dolor, aislamiento, ansiedad y depresión, y buscamos consuelo y significado juntos. Al tomar un dulce de "*Sin título*" (LA), su participación crea el significado final de la obra y el sentido compartido de la comunidad.

Acerca del artista

Felix Gonzalez-Torres (n. 1957, Guàimaro, Cuba – f. 1996, Miami, FL)

El artista cubano-estadounidense Felix Gonzalez-Torres fue uno de los artistas estadounidenses más importantes que surgieron a finales de la década de 1980 y principios de la de 1990. Vivió y trabajó en Nueva York entre 1979 y 1995. Estudió fotografía en el Pratt Institute, obtuvo un máster en el International Center for Photography y en la Universidad de Nueva York, y participó en dos ocasiones en el Programa de Estudios Independientes del Museo Whitney de Arte Americano. Su obra ha sido exhibida internacionalmente en exposiciones individuales y colectivas, como en el Museo de Arte Moderno y el Museo Whitney de Arte Americano de Nueva York, el Instituto de Arte de Chicago, el Museo de Arte Moderno de San Francisco y la Tate de Londres, todos los cuales cuentan con importantes aportes de la obra de Gonzalez-Torres. Al margen de lo que consideraba su

propia práctica, el artista también formó parte del Grupo Material (1987 a 1991), un colectivo artístico con sede en Nueva York cuyos miembros trabajaban en colaboración para iniciar la educación comunitaria y el activismo cultural. Gonzalez-Torres murió en 1996 por complicaciones relacionadas con el sida.

Nelson Gallery

Domina el arte de dejarte llevar, vive el momento, relájate y disfruta.

Utiliza el agua y el pincel para pintar sobre la

superficie y hacer que tu creación cobre vida. A medida que el agua se evapora lentamente, tu arte desaparecerá mágicamente, dejándote con una pizarra limpia y una mente clara.

El recuerdo de tu experiencia permanece incluso cuando las líneas desaparecen.